

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Amistad, consecuencias de la guerra y supervivencia

**Amistad.** La historia muestra los caminos hasta los que puede llegar la amistad, la sinceridad y la solidaridad de las personas.

**Consecuencias de la guerra.** La película muestra la locura de la guerra, la tortura psicológica, y el drama humano de las familias.

**Supervivencia.** La historia cuenta cómo y de que manera actúa el ser humano en situaciones límite y cómo la misma situación afecta y transforma a cada persona de diferente manera.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la violencia: ¿Es la violencia gratuita? ¿Y el sufrimiento?
- Sobre los horrores de la guerra : ¿Cuáles son los mecanismos por los que se enbrutecen los conflictos hasta límites insospechados?
- Sobre la amistad: Las situaciones límite, las circunstancias difíciles, ¿ponen en juego la amistad? ¿Sobre qué se fundamenta la amistad?

### ...después de la película

- Hay dos escenas de caza en la película, antes y después de la guerra. ¿Qué es lo que ha cambiado? ¿Por qué Michael deja escapar a su presa?
- ¿Qué es lo que han perdido los protagonistas que han ido a guerra, y los que esperan?
- ¿Las situaciones extremas reflejan la realidad de las personas, con sus contradicciones, más allá de las caretas de lo cotidiano?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

# El cazador

## Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: The Deer Hunter.

AÑO: 1978.

DURACIÓN: 183 min.

PAÍS: Estados Unidos.

DIRECTOR: Michael Cimino.

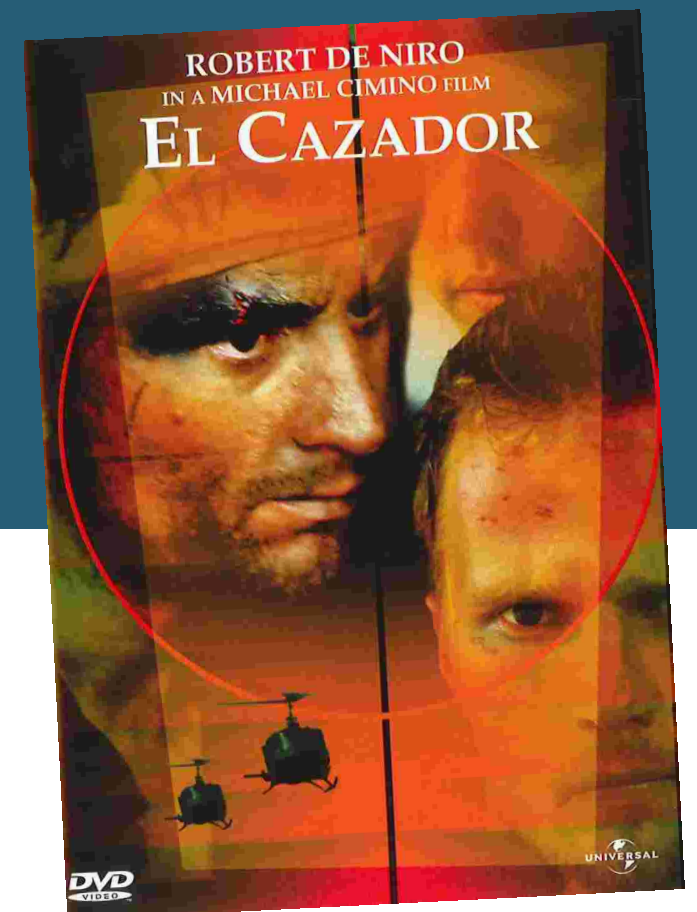
REPARTO: Robert De Niro, Meryl Streep, Christopher Walken, John Savage, George Dzundza, John Cazale, Amy Wright, Joe Grifasi.

PRODUCCIÓN: EMI Films.

## Sinopsis

El Cazador es una epopeya asombrosa, llena de fuerza e intensidad que trata de tres hombres, obreros siderúrgicos de Pennsylvania, cuyas vidas se transforman de modo irreversible en medio de la trágica devastación de la guerra de Vietnam. Cuando Michael, Steven y Nick son hechos prisioneros por el Vietcong, se ven obligados a jugar a la ruleta rusa. La experiencia de la captura les produce heridas físicas y psicológicas, y cuando Michael regresa a Saigón para cumplir una vieja promesa hecha a uno de sus amigos, hace un descubrimiento inesperado.

# El cazador



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Adiskidetasuna, gerraren ondorioak eta bizirautea

**Adiskidetasuna.** Istorioak adiskidetasuna, zintzotasuna eta pertsonen arteko elkartasuna nora iritsi daitezkeen azaltzen du.

**Gerraren ondorioak.** Pelikulak gerraren erokeria erakusten du, tortura psikologikoa eta familien drama.

**Bizirautea.** Muturreko egoeretan gizakiak nola jokatzen duen, nola egoera berak pertsona bakoitzarengan eragin desberdina duen, eta nola modu desberdinean aldatzen dituen adierazten du istorioak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Indarkeriari buruz: Indarkeriak ba al du ondorioirik? Eta sufrimenduak?
- Gerraren izuari buruz: Zeintzuk dira gatazkak ezusteko mugetaraino aberetzen dituzten mekanismoak?
- Adiskidetasunari buruz: Muturreko egoerek, baldintza zailek, adiskidetasuna zalantzan jartzen al dute? Zeren gainean oinarritzen da adiskidetasuna?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Pelikulan ehiza bi eszena daude, gerra aurretik eta ondoren. Zer da aldatu dena? Zergatik uzten du Michael harrapakina ihes egiten?
- Zer da gerrara joan diren protagonistek galdu dutena? Eta zain daudenek?
- Egoera zailek pertsonen errealtatea islatzen aldute, honek dituen kontraesanekin, egunerokotasunaren maskaretatik haraindi?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

# El cazador

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Deer Hunter.

URTEA: 1978.

IRAUPENA: 183 min.

HERRIALDEA: EE.BB.

ZUZENDARIA: Michael Cimino.

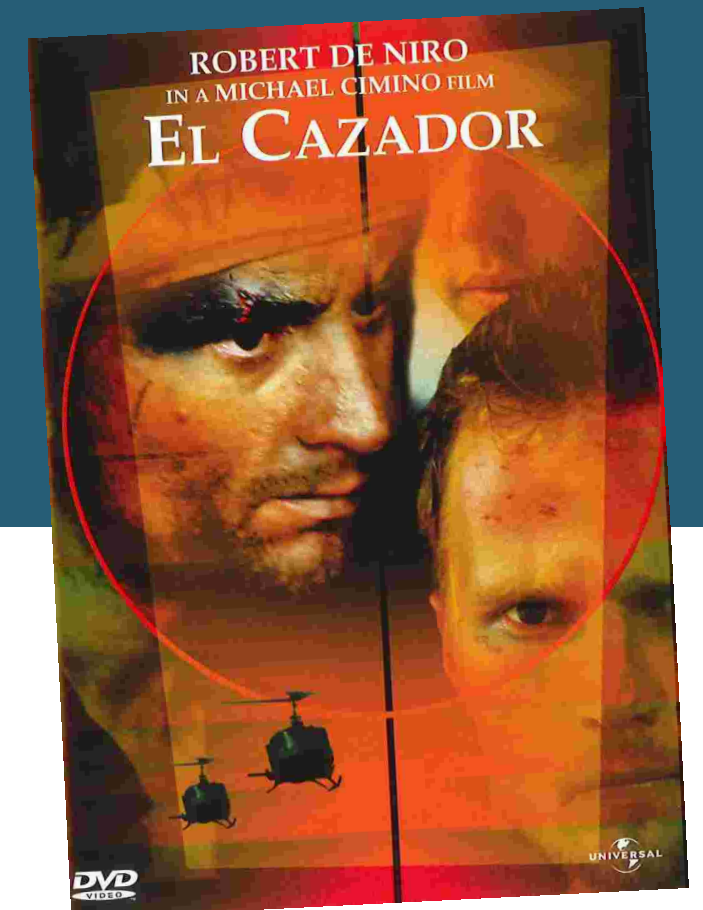
AKTORE-ZERRENDA: Robert De Niro, Meryl Streep, Christopher Walken, John Savage, George Dzundza, John Cazale, Amy Wright, Joe Grifasi.

EKOIZPEN-ETXEA: EMI Films.

## Sinopsia

El Cazador epopeia harrigarria da, indarrez betea. Burdingintzanlan egiten duten Pennsylvaniako hiru langileei buruzdihardu. Hauen bizitzak atzerabiderik ez duen modu batean aldatzen dira, Vietnamgo gerraren suntsipen negargarriaren erdian. Michael, Steven eta Nick Vietcongak preso egiten dituztenean, erruleta rusora jokatzerara behartzen dituzte. Harrapaketaren esperientzia honek zauri fisikoak eta psikologikoak sortaraziko dizkie, eta bere legunetako bati eginiko hitzematea betetzeko Michael Saigonerat itzultzen denean, ustekabeko aurkikuntza batekin egingo tu topo.

# El cazador



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)